

ARCHIVISTICA M-STO/08

(6 CFU)

Gaetano Calabrese

A Principi e strumenti (2 CFU).

Testi:

- G. Bonfiglio-Dosio, *Primi passi nel mondo degli archivi. Temi e testi per la formazione archivistica di primo livello*, Cleup, 2007, pp. 175.
- P. Carucci, *Le fonti archivistiche: ordinamento e conservazione*, Roma, NIS, 1986, pp. 199-230.

B Archivi non statali (2 CFU).

Testi:

- G. Calabrese, *Gli archivi d'impresa in Sicilia. Una risorsa per la conoscenza e lo sviluppo del territorio*, Franco Angeli, 2007.
- G. Calabrese, *Gli archivi delle scuole, Archivio per le scuole*, Catania, Maimone, 2008.

C Archivi digitali (2 CFU).

Testo:

- S. Pigliapoco, *La memoria digitale delle amministrazioni pubbliche. Requisiti, metodi e sistemi per la produzione, archiviazione e conservazione dei documenti informatici*, Maggioli, 2005.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

COMUNICAZIONE E ANALISI DEI MEDIA SPS/08
(4 CFU)

Davide Bennato

A I mass media: manipolazione, cultura, ricezione (2 CFU).

Testo:

- M. Sorice, *Sociologia dei mass media*, Carocci, Roma, 2009.

B La cultura come problema articolato delle scienze sociali (2 CFU).

Testo:

- M. Santoro - R. Sassatelli (a cura di), *Studiare la cultura*, il Mulino, Bologna, 2009.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA L-ART/05

(6 CFU)

Roberto Zappalà

A La danza e la sua storia (4 CFU).

Testi:

- M. Guatterini, *L'ABC della danza* (la storia, i capolavori, la tecnica, i grandi coreografi), Mondadori.
- A. Pontremoli, *La danza Storia, teoria, estetica nel Novecento*, Laterza.
- R. Giambone, *Pina Bausch - le coreografie del viaggio*, edizioni Ephemeria, escluso pagine foto.

B Il corpo e la danza (2 CFU).

Testi:

- R. Zappalà, *Corpo devoto*, Edizioni Metaarte libri.
- P. Randazzo, *Corpi incompiuti: un viaggio nella danza di Roberto Zappalà*, Edizioni Metaarte libri - parte in italiano.
- S. Fanti/Xing (a cura di), *Corpo sottile - uno sguardo sulla nuova coreografia europea*, Edizioni Ubulibri, pp. 9-44, 53-58, 71-102, 115-131, 163-184.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

DIALETTOLOGIA ITALIANA L-FIL-LET/12

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU)

Salvatore Riolo

A I dialetti in Italia e il repertorio linguistico italiano (3 CFU).

Testo:

- C. Grassi - A.A. Sobrero - T. Telmon, *Introduzione alla dialettologia italiana*, Roma-Bari, Editori Laterza, 2003, pp. 1-250.

B La comunicazione mediata dal computer (CMC) (2 CFU).

Testo:

- A. Roversi, *Introduzione alla comunicazione mediata dal computer*, Bologna, Il Mulino, 2004, pp. 1-244.

C Italiano e dialetto in rete (2 CFU).

Testo:

- E. Pistolesi, *Il parlar spedito - L'italiano di chat, e.mail e SMS*, Padova, Esedra editrice, 2004, pp. 1-250.

D Scrittura elettronica e testualità digitale (1 CFU).

Testo:

- *Scrittura e nuovi media. Dalle conversazioni in rete alla Web usability*, a cura di Franca Orletti, Roma, Carocci editore, 2005, pp. 11-102 e pp. 113-131.

N.B. 5 CFU: moduli A-B oppure A-C; 6 CFU: moduli A-B-D oppure A-C-D.

DIRITTO AMMINISTRATIVO IUS/10

(4 CFU)

Claudio Salibba

A Il programma prevede, quale indispensabile momento formativo, l'acquisizione delle nozioni base del diritto amministrativo, necessarie ai fini dell'interpretazione giuridica degli istituti e delle funzioni ricorrenti nell'ambito dell'attività di comunicazione. La materia trattata è, infatti, diffusamente permeata dalla dialettica normativa tra autorità e libertà, oggetto di preminente e costante attenzione da parte del diritto amministrativo. Il corso, pertanto, intende condurre lo studente, mediante l'elaborazione dei concetti generali della disciplina, alla percezione giuridica dei soggetti, normazioni, situazioni soggettive e attività, proprie del settore della comunicazione e dell'informazione. Occorre, dunque, che siano conosciute le categorie giuridiche di: amministrazione pubblica; funzione e servizio pubblico; organizzazione della p.a.; ente pubblico; procedimento amministrativo, con particolare riguardo ai procedimenti autorizzatori e concessori; situazioni soggettive verso la p.a. (2 CFU).

Testo (uno a scelta):

- Battini - Cassese - Franchini - Perez - Vesperini, *Manuale di diritto pubblico*, Giuffrè, 2005, pp. 3-37; 329-370; 416-442.
- Cassese, *Le basi del diritto amministrativo*, Garzanti, 2000 (o edizione più recente), pp. 41-56; 121-126; 156-208; 229-239; 304-356; 370-390; 435-456; 477-492.
- Sorace, *Diritto delle amministrazioni pubbliche*, Il Mulino, 2007, pp. 17-35, 57-68, 71-145, 263-345.

B Le tematiche giuridiche peculiari del settore della comunicazione e dell'informazione saranno esaminate con prevalente attenzione ai seguenti oggetti: il regime amministrativo delle comunicazioni; principi costituzionali vigenti in materia, art. 15 e 21 Cost.; gli organi di governo del sistema; la disciplina giuridica della radiotelevisione, della stampa, della comunicazione in rete, teatro e cinema (2 CFU).

Testo (uno a scelta):

- P. Caretti, *Diritto dell'informazione e della comunicazione. Stampa, radiotelevisione, telecomunicazioni, teatro e cinema*, Bologna, Il Mulino, 2009.
- Cuniberti - Lamarque - Tonoletti - Vigevani - Viviani Schlein, *Percorsi di diritto dell'informazione*, seconda ed., Torino, Giappichelli, 2006, pp. 1-407, eccettuati i capitoli VI-VII-IX-XI-XII.

N.B. È consigliata la diretta consultazione dei testi normativi, anche attraverso l'impiego di uno dei codici delle leggi in tema di comunicazione e informazione, quali, indicativamente, quelli curati da CORASANITI, edito da Giuffrè, o da ZACCARIA, edito dalla Cedam; utile anche l'appendice normativa già contenuta nel precitato testo di Caretti.

L'impiego di testi diversi da quelli sopra indicati deve essere previamente concordato con il docente.

Durante il corso saranno segnalati materiali, sentenze e provvedimenti ulteriori, utili ad approfondire e aggiornare i temi trattati, il cui studio è affidato alla libera scelta del candidato che abbia frequentato.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE SECS-P/08

(4 CFU)

Daniele Virgillito

A L'impresa e le sue finalità (1 CFU).

Testo:

- S. Sciarelli, *Economia e Gestione dell'Impresa*, Cedam 1997, capp. 1-2-4.

B Le principali strategie competitive (2 CFU).

Test:

- R. Grant, *L'analisi strategica per le decisioni aziendali*, il Mulino 2005 (terza edizione), capp. 3-7-8-9.

C Le principali leve di marketing (1 CFU).

Testi:

- J.J. Lambin, *Marketing strategico e operativo*, Mc-Graw-Hill 2002, capp. 5-6-7-14.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

ELEMENTI DI LOGICA M-FIL/02
(3 CFU)

Giovanni Camardi

A Il corso è di carattere introduttivo e può essere seguito dagli studenti di tutta la Facoltà. Comprenderà elementi di logica proposizionale, predicativa, modale, funzionale (3 CFU).

Testo:

- A. Varzi - J. Nolt - D. Rohatyn, *Logica*, Mc-Graw Hill, 2007, pp. 1-217, 275-332.

N.B. Testi per eventuali e ulteriori approfondimenti saranno indicati dal docente.

ESTETICA DELLA MUSICA L-ART/07

(6 CFU)

Graziella Seminara

A Problemi metodologici e dibattito attuale: l'approccio semiologico (1 CFU).

Testi:

- J.-J. Nattiez, *Musicologia generale e semiologia*, Torino, EDT/Musica, 1989, parte I, pp. 1-53.
- L. Bianconi, [La musica al plurale](#), in *C'è musica e musica. Scuole e cultura musicale*, a cura di L. Zoffoli, Napoli, Tecnodid, 2006, pp. 71-76.
- A. Serravezza, [L'educazione estetica alla musica](#), in *Educazione musicale e Formazione*, a cura di G. La Face Bianconi e F. Frabboni, Milano, Franco Angeli, 2008, pp. 121-139.

B Il confronto tra musica e filosofia nel percorso verso la modernità (5 CFU).

1. Da Mozart a Rossini: la parabola dell'Illuminismo nel teatro musicale europeo.

Testi:

- E. Perrella, *L'amore del diritto*, in *La formazione degli analisti e il compito della psicanalisi*, Pordenone, Biblioteca dell'immagine, 1991, pp. 314-331.
- L. Lipperini, *Introduzione al Don Giovanni*, Roma, Editori Riuniti, 1987, pp. 9-31, 87-103.
- J.-P. Bartoli, *Orientalismo ed esotismo sino all'epoca di Debussy*, in *Enciclopedia della musica*, Torino, Einaudi, 2005, vol. V, pp. 259-267.
- A. Baricco, *Rossini e la malattia come grembo originario*, in *Intorno a Massimo Mila. Studi sul teatro e il Novecento musicale*, a cura di Talia Pecker Berio, Firenze, Olschki, 1994, pp. 87-97.
- L. Bianconi, «*Confusi e stupidi*»: di uno stupefacente (e banalissimo) dispositivo metrico in *Gioachino Rossini 1792-1992 Il testo e la scena*, a cura di P. Fabbri, Pesaro, Fondazione Rossini 1994, pp. 129-156.

2. Il 'sublime' nel sinfonismo di Beethoven tra Kant e Schiller.

Testi:

- F. Della Seta, *La Terza Sinfonia di Beethoven. Una guida*, Roma, Carocci, 2004, pp. 1-61.
- M. Salomon, *Su Beethoven. Musica, mito, psicanalisi, utopia*, Torino, Einaudi, 1998, pp. 1-41.

3. L'estetica dell'opera italiana dell'800 tra teatro romantico e romanzo borghese.

Testi:

- L. Zoppelli, *L'opera come racconto*, Venezia, Marsilio, 1994, pp. 11-63, 77-122.
- P. Gallarati, *Lettura del Rigoletto*, Torino, Libreria Stampatori, 2003.

4. La drammaturgia della 'crisi' di Wagner tra Schopenhauer e Nietzsche.

Testi:

- J.-J. Nattiez, *Wagner androgino*, Torino, Einaudi, 1997, parti I e II, pp. 5-48, 60-95, 119-137, 149-174.
- G. Seminara, *I tormenti del "caso Wagner" tra Schopenhauer e Nietzsche*, in *Die Walküre*, Teatro Massimo Bellini, Stagione lirica 2000-2001, programma di sala, pp. 27-39.

5. Mahler e la crisi del Romanticismo.

Testo:

- P. Petazzi, *Sinfonia n. 1*, in *Le Sinfonie di Mahler*, Venezia, Marsilio, 2002, pp. 8-24.

FILOLOGIA ROMANZA L-FIL-LET/09

(6 CFU; 7 CFU)

Margherita Spampinato

A Definizioni e finalità della Filologia romanza. Nozioni di base di linguistica romanza e di ecdotica (2 CFU).

Testi:

- A. Varvaro, *Linguistica romanza*, Liguori editore, Napoli 2001: *Che cos'è la linguistica romanza* (pp. 7-9); *Le lingue romanze oggi* (pp. 23-26); *Tipologia delle varietà romanze* (pp. 95-98); *La storia delle lingue romanze* (pp. 101-171); *Il latino e la sua diffusione antica* (pp. 191-196); *Le varietà del latino* (pp. 197-219).
- M.L. Meneghetti, *Le origini*, Laterza, Bari 1998: *Le prime testimonianze del volgare in area italiana* (pp. 195-233).
- L. Renzi - A. Andreose, *Manuale di linguistica e filologia romanza*, Il Mulino, Bologna 2006 (Nuova edizione), cap. X, *L'edizione dei testi*, pp. 267-292.

B Genesi della letteratura romanza medievale (4 CFU).

Il sistema dei generi letterari romanzi medievali: l'epica; la lirica; il romanzo; il racconto; la letteratura allegorico-didattica.

Testi:

- AA.VV., *La letteratura romanza medievale*, a cura di C. Di Girolamo, Il Mulino, Bologna 1994, pp. 19-43, 65-78, 127-162, 193-229, 233-238, 245-247, 260-273.
- *L'origine della novella*, Appunti delle lezioni disponibili in fotocopie, pp. 1-39.

C L'intertestualità (1 CFU).

Testo:

- M. Polacco, *L'intertestualità*, Laterza, Bari-Roma 1998, pp. 1-98.

N.B. Sono previste prove *in itinere* obbligatorie.

N.B. 6 CFU: moduli A-B.

FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO M-FIL/05
(6 CFU; 8 CFU)

Anna Pia Desi

- A** Temi e problemi della filosofia del linguaggio (3 CFU).
Testo:
- C. Penco, *Introduzione alla filosofia del linguaggio*, Roma-Bari, 2006.
- B** Linguaggio, rituale e gioco (3 CFU).
Testo:
- D. Di Cesare (a cura di), *Linguaggio*, Milano, 1986.
- C** La strategia dei giochi linguistici (1 CFU).
Testo:
- L. Wittgenstein, *Ricerche Filosofiche*, Torino, 1967.
- D** Linguaggio e interpretazione (1 CFU).
Testo:
- L. Perissinotto, *Wittgenstein*, Milano, 2008.

N.B. 6 CFU: moduli A-B.

FILOSOFIA MORALE M-FIL/03

(4 CFU)

Gaetano Vittone

A Verità, Libertà, Spontaneità (4 CFU).

Testi:

- E. Fromm, *Fuga dalla libertà*, Milano, Mondadori capp. I, II, IV, V, VI per complessive pp. 150 circa.
- D. Hume, *Sul suicidio ed altri saggi scelti*, Catania, Villaggio Maori edizioni, 2008 (Il volume è da studiare per intero per complessive pp. 60 circa).
- R. Rotry, *La filosofia dopo la filosofia*, Roma-Bari, Laterza, 2001, pp. 1-78, 89-115, 217-228.

FILOSOFIA TEORETICA M-FIL/01

(4 CFU)

Giuseppe Raciti

A Fenomenologia della coscienza e mondo antico (4 CFU).

Testo:

- G.W.F. Hegel, *Lezioni sulla storia della filosofia*, trad. it. di E. Codignola - G. Fatta, voll. I-II, Firenze, La Nuova Italia (testo fuori catalogo; fotocopie disponibili presso la cattedra di teoretica).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**FONTI E STORIOGRAFIA PER LA STORIA
DEL CRISTIANESIMO M-STO/07
(6 CFU)**

Arianna Rotondo

- A** Il cristianesimo e le sue premesse: le tradizioni profetiche e sapienziali (2 CFU)
Testi:
- Lettura di passi tratti da: *Isaia, Daniele, Salmi, Osea, Amos* con l'ausilio de *La nuova Bibbia di Gerusalemme. Ediz. per lo studio*, EDB 2009.
- B** Gesù nelle testimonianze protocristiane (2 CFU).
Testi:
- A. Destro - M. Pesce, *L'uomo Gesù*, Mondadori 2009.
- E. Prinzivalli (a cura di), *L'enigma di Gesù*, Carocci 2008.
- C** Ebraismo, cultura ellenistico-romana ed evangelo cristiano nelle interpretazioni del XX secolo (2 CFU).
Testi (due a scelta):
- C.H. Dodd, *Il fondatore del cristianesimo*, Elledici 2007.
- R. Bultmann, *Cristianesimo primitivo e religioni antiche*, ECIG 1995.
- A. von Harnack, *L'essenza del cristianesimo*, Queriniana 2003.
- A. Schweitzer, *La vita di Gesù. Il segreto della messianità e della passione*, Marinotti 2000.
- J.A. Fitzmyer, *Domande su Gesù. Le risposte del Nuovo Testamento*, Queriniana 1987.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

FORME DELLO SPETTACOLO MULTIMEDIALE L-ART/05

(6 CFU)

Stefania Rimini

A Percorsi e figure della tradizione teatrale (2 CFU).

Testo:

- R. Alonge, *Nuovo manuale di Storia del teatro*, Torino, Utet, 2008, i relativi capitoli saranno indicati a lezione.

B Lo spettacolo: modelli e prassi di interpretazione (1 CFU).

Testo:

- A. Ubersfeld, *Leggere lo spettacolo*, Carocci, Roma, 2008, capp. 1, 2, 4, 7.

C Memorie di un teatro povero. Omaggio a Grotowski (1 CFU).

Testo:

- G. Vacis, *Awarness. Dieci giorni con Jerzy Grotowski*, Milano, Rizzoli, 2002.

D Ritorno alla polis: appunti di teatro civile (2 CFU).

Testi:

- R. Saviano, *Gomorra. Viaggio nell'impero economico e nel sogno di dominio della camorra*, Mondadori, 2006;

- A. Celestini, *Lotta di classe*, Einaudi, 2009.

Videoletture:

- *Gomorra*, regia di M. Gelardi, Teatro Mercadante di Napoli, 2007).

- *Gomorra*, regia di M. Garrone, 2008.

- *Parole sante*, regia di A. Celestini, Fandango, 2007.

Per lo studio:

- S. Rimini, *La nuova epica di Gomorra fra teatro e cinema* (in corso di stampa).

- S. Rimini, *"Tempo reale": la rivoluzione al presente del teatro di Ascanio Celestini*, «La libellula», n. 1, a. I (in corso di stampa).

Durante le lezioni verrà fornita una dispensa di materiali critici sugli spettacoli in programma.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

GEOGRAFIA POLITICA ED ECONOMICA M-GGR/02
(6 CFU; 7 CFU)

Concetta Rizzo

A Geografia economica mondiale (3 CFU).

Testo:

- S. Conti - G. Dematteis - C. Lanza - F. Nano, *Geografia dell'economia mondiale*, Torino, UTET Libreria, 2006, pp. 1-254 (dal cap. I al cap. IX incluso).

B Geografia politica dell'Europa (3 CFU).

Testi:

- P.S. Graglia, *L'Unione Europea*, Bologna, Il Mulino, 2005, pp. 7-85.

- P. Bonavero - E. Dansero - A. Vanolo, *Geografie dell'Unione Europea*, Torino, UTET Università, 2006, cap. 1 (pp. 3-31), cap. 2 (pp. 32-59), cap. 3 (pp. 60-74), cap. 4 (pp. 75-104), cap. 7 (pp. 143-165), cap. 8 (pp. 166-198), cap. 9 (pp. 199-222), cap. 10 (pp. 223-248).

C La Cina nel contesto della globalizzazione economica (1 CFU).

Testo:

- F. Lemoine, *L'economia cinese*, Bologna, Il Mulino, 2005, pp. 7-136.

Un buon Atlante geografico è strumento indispensabile per lo studio della disciplina.

N.B. 6 CFU: moduli A-B.

GRAMMATICA ITALIANA L-FIL-LET/12
(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU)

Rosaria Sardo

A Norma, norme e punti di crisi dell'italiano contemporaneo (5 CFU).

Testi:

- M. Dardano, *Nuovo manualetto di linguistica italiana*, Bologna, Zanichelli, 2005, pp. 1-256.

- P. Trifone - M. Palermo, *Grammatica italiana di base*, seconda edizione, Bologna, Zanichelli, 2007, pp. 2-247.

B Processi di acquisizione dell'italiano e mass media (1 CFU).

Testo:

- R. Sardo - M. Centorrino, a cura di, *Dall'antenna alla parabola. Modelli di ricezione e fruizione della tv per ragazzi oggi*, Acireale Roma, Bonanno Editore, 2007 cap. 1 (pp. 9-24), cap. 3 (pp. 65-152).

C L'italiano letterario: strutture (2 CFU).

Testo:

- E. Mauroni, *Costanza delle strutture, variabilità delle funzioni. Saggi linguistici sulla prosa narrativa del secondo Novecento*, Roma, Aracne pp. 9-185.

N.B. 5 CFU: modulo A; 6 CFU: moduli A-B oppure A-C-D; 7 CFU: moduli A-C.

INFORMATICA INF/01
(6 CFU)

Gianluca Cincotti

A Fondamenti di informatica (2 CFU).

1) Trattamento dell'Informazione

- Introduzione all'informatica: hardware e software, analogico e digitale, bit e byte.
- Codifica di informazione: testuale, numerica e multimediale.

2) Architettura dei calcolatori

- Principio di funzionamento del microprocessore (CPU, registri, ALU, CU).
- Gerarchia di memorie e dispositivi di Input/Output.
- Reti di computer: lan, wan, internet, indirizzi URL e IP, routing e DNS.

Testi:

- Dispense.

B Laboratorio di Informatica (1 CFU).

1) Sistema operativo *Windows* (desktop, finestre, file system, processi).

2) Programmi applicative (*Word, Excel, PowerPoint, Photoshop*).

3) Internet (web, motori di ricerca, posta elettronica, forum, *WinZip*).

4) Pubblicazione di informazioni nel web (creazione di semplici siti web con *NVU*).

Testi:

- Dispense.

C Valutazione della qualità dei siti web (3 CFU).

Testi:

- Dispense.

N.B. Materiale didattico e modalità sono disponibili alla pagina: www.dmi.unict.it/~cincotti.

LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10

(A-C)

(6 CFU)

Margherita Verdirame

A Aspetti storici, istituzionali ed epistemologici della disciplina (2 CFU).

Per la storia della letteratura si consiglia:

- A. Casadei e M. Santagata, *Manuale di letteratura italiana*, 2 voll., Bari, Laterza, 2007 (in particolare i secoli XIX e XX: vol. 1 pp. 355-486, vol. 2 pp. 5-45, 73-101, 203-218).

Per gli elementi di metrica e retorica lo studente può avvalersi di:

- G. Bertone, *Dizionario di metrica italiana*, Torino, Einaudi.

- B. Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani.

B Autori e opere del canone letterario dal Duecento al Novecento (1 CFU).

Testi:

- D. Alighieri, *Divina Commedia* (*Inferno* I, V, VI, XXVI; *Purgatorio* VI, XXX, XXXIII; *Paradiso* I, XI, XXXIII).

- F. Petrarca, *Rerum vulgarium fragmenta* (I *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, III *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*, XVI *Movesi il vecchierel canuto e bianco*, XXX *Giovene donna sotto un verde lauro*, XXXV *Solo et pensoso i più deserti campi*, XC *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*, CXXVI *Chiare, fresche et dolci acque*, CXXVIII *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno*, CCLXXII *La vita fugge, et non s'arresta una hora*, CCCLXVI *Vergine bella, che di sol vestita*).

- G. Boccaccio, *Decameron* (Introduzione e I giornata).

- Boiardo - Ariosto - Tasso, i *Canti* proemiali dei tre poemi.

- U. Foscolo, *Dei sepolcri*; *All'amica risanata*; *Alla sera*; *A Zacinto*; *In morte del fratello Giovanni*.

- A. Manzoni, il primo capitolo de *I promessi sposi*; *Il cinque maggio*.

- G. Leopardi, *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La ginestra*; almeno due *Operette morali* a scelta dello studente.

- L. Pirandello, *Novelle per un anno* (due a scelta dello studente).

- G. Gozzano: *La signorina Felicita*, *L'amica di nonna Speranza*.

- Lettura integrale di due romanzi del Novecento a scelta dello studente.

C Il romanzo dell'Ottocento tra strategie editoriali e gradimento di pubblico (1 CFU).

Testi:

- R. Verdirame, *Narratrici e lettrici (1850-1950)*, Padova, 2009 (Introduzione e sezione antologica, esclusa l'Appendice per complessive pp. 100 circa).

D La comunicazione letteraria fra citazione e rovesciamento (2 CFU).

Testi:

- R. Verdirame e M. Spina (a cura di), *Canto e controcanto. La parodia nella letteratura italiana dalle origini al Novecento*, Catania, C.U.E.C.M., 2007, Schede introduttive: *Il Duecento e il Trecento*, pp. 73-74; *Il Quattrocento*, pp. 87-88; *Il Cinquecento*, pp. 95-96; *Il Seicento*, pp. 101-102; *Il Settecento*, pp. 107-108; *L'Ottocento*, pp. 115-117; *Il Novecento*, pp. 123-125) e almeno quindici brani antologici a scelta dello studente (si consiglia di scegliere almeno due brani per secolo) per complessive pp. 100 circa.

- A. Aniante, *Teatro inedito: Il mercato dei miracoli e Mezzuomo*, (Introduzione di R. Verdirame e Postfazione di M. Spina), Valverde, 2009.

- R. Verdirame, *Polemiche e "bagatelle"*, Catania, C.U.E.C.M., 2006, pp. 1-70.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10

(D-I)

(6 CFU)

Rosario Castelli

A L'analisi del testo letterario (1 CFU).

Lo studente dovrà saper analizzare, individuandone gli elementi linguistici, sintattici, metrici, retorici e stilistici, i seguenti testi:

- Dante, *Paradiso*, I.
- F. Petrarca, *Canzoniere*, I (*Voi ch'ascoltate...*).
- G. Boccaccio, *Decameron*, *Proemio*.
- N. Machiavelli, *Lettera a Francesco Vettori* (10 dicembre 1513).
- L. Ariosto, *Orlando furioso* (*Proemio*).
- T. Tasso, *Gerusalemme liberata* (*Proemio*).
- U. Foscolo, *I Sepolcri*.
- A. Manzoni, *I Promessi sposi* (*Introduzione*).
- G. Leopardi, *Operette morali* (*Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*).
- G. Verga, *Libertà*.
- G. Pascoli, *Il fanciullino*, I.
- L. Pirandello, *Ciàula scopre la luna*.

Testi (è consentito l'uso dei seguenti manuali scolastici):

- C. Segre - C. Martignoni.
- Baldi - Giusso.
- Luperini.
- Ferroni.

Per un ausilio nell'individuazione degli elementi metrici, retorici e stilistici, si consiglia la lettura e, comunque, la consultazione di uno a scelta dei seguenti testi:

- A. Marchese, *Dizionario di retorica e di stilistica*, Mondadori, 1992.
- *Dizionario di linguistica e di filologia, metrica e retorica* a cura di G.L. Beccaria, Einaudi, 2004.
- B. Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Bompiani, 2003.
- G. Lavezzi, *Breve dizionario di retorica e stilistica*, Carocci, 2004.

B Principali lineamenti storici della letteratura italiana (5 CFU).

Testi:

- A. Casadei - M. Santagata, *Manuale di letteratura italiana medievale e moderna*, Bari, Laterza, 2007.
- A. Casadei - M. Santagata, *Manuale di letteratura italiana contemporanea*, Bari, Laterza, 2007, pp. 1-101.

N.B. Per gli argomenti studiati dal manuale di letteratura, in aggiunta ai brani indicati nel modulo A, si dovrà curare anche un'ulteriore scelta di brani antologici che preveda almeno 3 brani per ciascuno dei seguenti autori (Dante, Petrarca, Boccaccio, Machiavelli, Ariosto, Tasso, Foscolo, Manzoni, Leopardi, D'Annunzio, Verga, Pascoli, Pirandello).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10

(L-O)

(6 CFU)

Eduardo Melfi

A Aspetti istituzionali ed epistemologici della disciplina, elementi di metrica e di retorica, metodi critici (1 CFU).

Per la metrica:

- P.G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, Il Mulino.

Per la retorica:

- B. Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani (ed. economica).

Per gli autori e gli argomenti indicati nei seguenti moduli B e C si richiede la conoscenza degli aspetti fondamentali della storia della letteratura italiana dalle origini al primo Novecento. In particolare va curato lo studio dei seguenti argomenti, con corredo di letture antologiche a scelta: lo Stil Nuovo e Dante, Petrarca, Boccaccio, Boiardo, Poliziano, Machiavelli, Bembo e il Petrarchismo, Ariosto, Tasso, Marino, Galilei, Parini, Manzoni, Leopardi, Decadentismo, Pascoli, Ungaretti, Montale.

Testo:

- C. Segre - C. Martignoni, *Leggere il mondo*, Bruno Mondadori.

B Problemi generali della storia letteraria del Duecento e dell'opera di Dante (1 CFU).

Oltre alle relative parti del manuale (con testi antologici) si studieranno dodici canti della *Commedia* (si consigliano l'ed. a cura di U. Bosco o quella a cura di A.M. Chiavacci).

C Profilo di storia letteraria dal Trecento ai giorni nostri (3 CFU).

Oltre alle relative parti del manuale e alla scelta antologica personale (che deve includere almeno dieci componimenti dal *Canzoniere* di Petrarca, tra i quali almeno due canzoni), si studieranno i seguenti saggi:

- G. Pozzi, *Presentando l'“Adone”*, in “Paradigma”, 2, Firenze, La Nuova Italia, 1978, pp. 93-104.

- C. Galimberti, *Messaggio e forma ne “La ginestra”*, in *Cose che non son cose. Saggi su Leopardi*, Venezia, Marsilio, pp. 117-142.

oppure

- L. Felici, *Il teatro della mente. Il “Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie”*, in *L'Olimpo abbandonato. Leopardi tra “favole antiche” e “disperati affetti”*, Marsilio, pp. 153-165.

D Carlo Emilio Gadda (1 CFU).

Testo:

- E. Melfi, *Carlo Emilio Gadda*, Roma, Bonacci. Scelta minima consigliata: Cronologia (La vita e le opere) e i capitoli I (per intero), III (Introduz. e brano III.2), IV (Introduz. e brani IV.1 e IV.3), V (Introduz. e brani V.1 e V.3), VI (per intero).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10

(P-Z)

(6 CFU)

Rosangela Fanara

- A** Aspetti istituzionali ed epistemologici della disciplina, elementi di metrica e retorica, metodologie critiche (2 CFU).
Testi:
- G.P. Caprettini: *Introduzione* (pp. 5-45) al volume XI, *La Critica letteraria dal Due al Novecento*, Storia della letteratura italiana diretta da E. Malato, Roma, Salerno.
Per gli elementi di metrica e retorica lo studente può avvalersi di:
- B. Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani.
- P. G. Beltrami, *La metrica italiana*, Bologna, Il Mulino.
- B** Profilo di storia letteraria e analisi dei testi (3 CFU).
Si richiede la conoscenza delle linee fondamentali di svolgimento della letteratura italiana dalle origini al primo Novecento. Gli studenti dovranno inoltre curare particolarmente la conoscenza di Dante, Petrarca, Boccaccio, Boiardo, Poliziano, Machiavelli, Ariosto, Tasso, Marino, Galilei, Parini, Foscolo, Manzoni, Leopardi, Verga, Pirandello, Svevo, Ungaretti, Montale, autori la cui produzione andrà indagata tramite un significativo corredo di letture antologiche a scelta (per la Divina Commedia almeno quindici canti, cinque per ciascuna cantica).
Testi:
Per la storia della Letteratura italiana:
- G. Ferroni, *Profilo storico della Letteratura italiana*, Torino, Einaudi Scuola (volume unico).
Per l'antologia:
- Lo studente potrà utilizzare una antologia a propria scelta (si consiglia C. Segre - C. Martignoni, *Leggere il mondo*, Milano, Mondadori).
- C** Ri-scrivere l'io: le varianti dei *Canti* leopardiani (1 CFU).
Testi:
- G. Leopardi, *Canti*, introduzione di F. Gavazzeni; note di F. Gavazzeni e M.M. Lombardi, Milano, BUR.
- G. Contini, *Implicazioni leopardiane*, in G. Contini, *Varianti e altra linguistica*, Torino, Einaudi, pp. 41-52.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA

L-FIL-LET/11
(6 CFU)

Maria Rizzarelli

A La narrativa italiana del Novecento (4 CFU).

Testo:

- A. Casadei - M. Santagata, *Manuale di letteratura italiana contemporanea*, Roma-Bari, Laterza, 2007, pp. 231-305, 317-372, 390-392.

Lo studente approfondirà, presentando anche un'opportuna scelta antologica, lo studio dei seguenti argomenti: Il Neorealismo, C. Pavese, E. Vittorini, P. Levi, I. Calvino, N. Ginzburg, E. Morante, P.P. Pasolini, L. Sciascia, G. Bufalino e V. Consolo.

Lo studente inoltre dovrà leggere per intero un romanzo a scelta di uno degli autori su indicati, accompagnandone la lettura con lo studio di un saggio critico pertinente. Un elenco delle letture (di almeno 70 brani, per un totale di circa 200 pp.) dovrà essere presentato al momento dell'esame.

Si consigliano i volumi dedicati al Novecento delle seguenti antologie:

- G. Baldi - S. Giusso - M. Razzetti - G. Zaccaria, *Dal testo alla storia. Dalla storia al testo*, Torino, Paravia, 1995.
- R. Luperini - P. Cataldi - L. Marchiani, *La scrittura e l'interpretazione*, Palermo, Palumbo, 2004.
- C. Segre - C. Martignoni, *Leggere il mondo*, VIII, Milano, Bruno Mondadori, 2007.

Altri testi vanno concordati con la docente.

B Sciascia e la fotografia (2 CFU).

Testi:

- L. Sciascia, *Feste religiose in Sicilia*, in Id., *Opere 1956-1971*, a cura di C. Ambroise, Milano, Bompiani, 1990, pp. 1146-1166.
- Id., *Il ritratto fotografico come entelechia e Scrittori e fotografia* in Id., *Opere 1984-1989*, a cura di C. Ambroise, Milano, Bompiani, 1991, pp. 672-683.
- Id., *Sicilia negli occhi*, prefazione a *Sicilia negli occhi*. Immagini e volti dell'isola fotografati da Melo Minnella, Palermo, Grafindustria editoriale, 1972, pp. 13-15.
- Id., *Fotografo nato*, prefazione a *I grandi fotografi. Ferdinando Scianna*, Milano, Fabbri, 1983, pp. 4-6.

Per lo studio:

- M. Rizzarelli, *Images à la sauvette. Sciascia, i fotografi e le fotografie*, in *Leonardo Sciascia vent'anni dopo*, a cura di A. Motta, «Il Giannone», a. VII, nn. 13-14, gen.-dic. 2009, pp. 141-151.
- D. Mormorio, *Leonardo Sciascia e «la forma per eccellenza»*, in *La Sicilia, il suo cuore. Omaggio a Sciascia*, Fondazione Leonardo Sciascia, 1992, pp. 52-55.
- F. Scianna, *L'entelechia e il labirinto*, in *Ignoto a me stesso. Ritratti di scrittori*, Fondazione Leonardo Sciascia, 2007, pp. 29-25.

Le pagine da studiare, gli argomenti da approfondire, ed altre indicazioni bibliografiche saranno segnalate nel corso delle lezioni, secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU). Agli studenti non frequentanti si consiglia vivamente di mettersi in contatto con la docente per ogni chiarimento relativo al programma.

LETTERATURA TEATRALE ITALIANA L-FIL-LET/10
(6 CFU)

Sarah Muscarà

Si presuppone la conoscenza delle linee generali della letteratura teatrale dall'Ottocento al Novecento (è sufficiente un buon manuale di Letteratura italiana).

A Luigi e Stefano Pirandello drammaturghi (3 CFU).

Testi:

- L. Pirandello, *Introduzione; Pensaci, Giacomini!; 'A birritta ccu 'i ciancianeddi; Liolà; 'A giarra; 'A patenti; Cappiddazzu paga tuttu* (in: *Tutto il teatro in dialetto*, a cura di Sarah Zappulla Muscarà, Bompiani).
- S. Pirandello, *Un padre ci vuole; Icaro; Un gradino più giù; La casa a due piani; L'innocenza di Coriolano* (in: *Tutto il teatro*, a cura di Sarah Zappulla Muscarà, Bompiani).
- L. S. Pirandello, *Nel tempo della lontananza* (Sciascia editore), introduzione e pagine indicate durante le lezioni.

B Teatro dei primi decenni del Novecento (2 CFU).

Testi:

- L. Capuana, *Il Paraninfo* (C.U.E.C.M.).
- AA.VV., *Nel mondo di Verga* (la Cantinella).

C Aspetti del teatro contemporaneo (1 CFU).

Testi:

- V. Consolo, *Retablo* (la Cantinella).
- S. Licata, *Mietitori in attesa di ingaggio* (la Cantinella).
- F. Arriva, *Il caso Notarbartolo* (la Cantinella).
- F. Geracà, *Materiali di spettacolo* (la Cantinella).

N.B. Nel corso dell'a.a. avranno luogo incontri con scrittori, registi, attori, critici di cui è consigliata la frequenza.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURE COMPARATE L-FIL-LET/14

(6 CFU; 7 CFU)

Domenico Tanteri

A Elementi istituzionali e metodologici (1 CFU).

Testo:

- N. Gardini, *Letteratura comparata*, Milano, Mondadori Università, 2002, le parti I e II, pp. 3-122.

B Narrativa fantastica. Teorie e definizioni (3 CFU).

Testi:

- T. Todorov, *Le letteratura fantastica*, Milano, Garzanti.

- S. Freud, *Il perturbante*, in S. Freud, *Opere*, vol. IX, Torino, Boringhieri, pp. 81-118 (o altra edizione).

- E.T.A. Hoffmann, *Der Sandmann* (in italiano, a seconda delle traduzioni, *L'uomo della sabbia*, *Il mago sabbolino*, *L'orco Insabbia*), edizione a scelta.

C Narrativa fantastica. Varietà tematiche (2 CFU).

Testi:

- T. Gautier, *La morta innamorata*.

- P. Mérimée, *La Venere d'Ille*.

- E. A. Poe, *Il crollo della casa Usher*.

Uno a scelta tra i seguenti romanzi o gruppi di racconti:

- J. Potocki, *Manoscritto trovato a Saragozza*.

- E.A. Poe, 10 racconti (tra cui *Il gatto nero* e *William Wilson*).

- T. Gautier, 6 racconti fantastici.

- G. de Maupassant, 10 racconti fantastici (tra cui *Le Horla*).

- H. James, *Giro di vite*.

D Narrativa fantastica. Approfondimenti (1 CFU).

Testo:

- R. Ceserani, *Il fantastico*, Bologna, Il Mulino, l'Introduzione e i primi quattro capitoli, pp. 7-115.

Eventuali materiali didattici difficilmente reperibili potranno essere forniti agli studenti nel corso delle lezioni.

N.B. 6 CFU: moduli A-B-C.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA FRANCESE L-LIN/04
(4 CFU)

Concettina Rizzo

- A** Fondamenti della disciplina. Sistema fonetico e strutture di base della lingua per il raggiungimento delle abilità primarie: lettura e comprensione del testo-produzione orale e scritta guidata. Esempificazioni grammaticali contestualizzate e deducibili dai testi-riflessioni sulla morfologia e sulla sintassi. Riflessioni sui principali aspetti culturali (3 CFU).

Testi:

- L. Parodi - M. Vallacco, *Grammathèque*, grammatica contrastiva per italiani, 2 edizione, CIDEB, 2003, 39 unità, pp. 6-162. Il testo è corredato da fascicoli per le attività e da un cd-rom con esercizi di ascolto.
- D. Berger - N. Spicacci, *Savoir dire, Savoir faire*, Livelli A1/A2/B1, con CD Audio, Bologna, Zanichelli, 2007.

Dizionario consigliato:

- Il *Boch*, quarta edizione, Bologna, Zanichelli (corredato da cd-rom).

- B** La presse écrite (1 CFU).

Testo:

- Sarà fornito un dossier con testi e documenti.

N.B. All'interno del Modulo B saranno effettuate delle esercitazioni tenute dalla dott.ssa Adriana Bonforte.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA GRECA MODERNA L-LIN/20

(4 CFU)

Caterina Papatheu

A Fondamenti di lingua greca (3 CFU).

1. Grammatica greca moderna (lineamenti di fonetica, morfologia, lessico, sintassi; gestione elettronica dei testi e motori di ricerca in greco moderno).

Testo (uno a scelta):

- D. Dimitrà - M. Parachimona, *Ellinikà tora I+I*, Nostos, Athina, 2002⁵, con eserciziario.

- C. Candotti - A. Kolonia, *Parliamo greco. Manuale per l'apprendimento del lessico greco moderno*, Lampi di Stampa, Milano, 2007.

- M.A. Triandafillidis, *Piccola grammatica neogreca*, Univ. Aristotele (Fondaz. M.T.), Thessaloniki 1995 (tr.it.).

- *Il Nuovo greco senza sforzo (Grco moderno)*, con CD audio, ASSiMiL Italia, Chiavasso 2002 (solo per i non frequentanti).

2. Lineamenti di storia della lingua greca moderna. Comunicare in greco e greeklish su FACEBOOK, MSN e altro Social Network.

Testi:

- Breve scelta antologica di testi critici.

B Analisi linguistica di brevi testi in greco moderno (1 CFU).

Testi:

- Fumetti, giochi enigmistici, materiale pubblicitario, articoli di costume, racconti, canti popolari e moderni di varia tipologia (hip hop, rap, pop, rock, rebètika, ecc.).

Dizionari consigliati:

- *Dizionario Greco Moderno-Italiano*, a cura del Comitato Redazione ISSBI, Gruppo Editoriale Italiano, Roma 1993.

- *Greco antico, neogreco e italiano. Dizionario dei prestiti e dei parallelismi*, a cura di M. Peri - A. Kolonia, Zanichelli, Bologna, 2008.

- *Greco Moderno. Dizionario greco moderno-italiano, italiano-greco moderno*, Zanichelli, Bologna, 1997.

N.B. Le lezioni possono essere agevolmente seguite anche dagli studenti che non hanno *alcuna* conoscenza del greco antico: si consiglia di consultare il corso di alfabetizzazione *È possibile studiare il greco moderno senza farsi troppo male?* sul blog della cattedra (greciadilettere.splinder.com).

N.B. Il materiale didattico verrà fornito durante le lezioni.

Gli studenti sono invitati a partecipare a convegni e seminari organizzati dalla Cattedra.

Per gli studenti che seguono “Lingua greca moderna” e “Letteratura greca moderna” sono previsti, oltre a borse di studio, tirocini in istituzioni e musei greci.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA INGLESE L-LIN/12

(A-L)

(4 CFU)

Angelo Fraschilla

A Fondamenti della disciplina: introduzione alla lingua inglese attraverso lo studio della fonetica, dell'acquisizione delle strutture morfologiche e sintattiche.

Sviluppo delle abilità linguistiche di base (3 CFU).

Testi:

- G. Porcelli - F. Hotimsky, *Manuale di pronuncia inglese*, Sugarco Edizioni, Milano 1997.

- C. Oxenden - C. Latham-Koenig - P. Seligson, *New English File (Elementary)*, Oxford, Oxford University Press 2007.

- K. Patterson - M. Harrison - N. Coe - A. Amendolagine, *Grammar Spectrum for Italian Students*, Oxford, Oxford University Press 2008.

B Introduzione ai linguaggi settoriali (1 CFU).

Testo:

- J. O' Driscoll, *Britain*, Oxford, Oxford University Press 2000, capp. 1, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 22, pp. 100 circa.

Dizionari consigliati:

- *Il Nuovo ragazzini* Inglese/Italiano - Italiano/Inglese, Bologna, Zanichelli, ultima edizione.

- Hazon, *Nuovo Dizionario Hazon Garzanti* Inglese /Italiano - Italiano/Inglese, Milano, Garzanti, ultima edizione.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA INGLESE L-LIN/12

(M-Z)

(4 CFU)

Manuela D'Amore

A Fondamenti. Intro to English as a Foreign Language (EFL) (2 CFU).

Presentazione delle principali strutture morfo-sintattiche e potenziamento delle abilità linguistiche. Riflessione sui principali fenomeni legati all'apprendimento della L2. Acquisizione della terminologia specifica.

Testi:

- E. Camesasca - A. Gallagher - I. Martellotta, *Working with Grammar. Gold Multimedia Edition*, Harlow, Longman, 2006. (Articoli, nomi e pronomi, aggettivi, comparativi e superlativi, avverbi e preposizioni; tempi presenti, passati e futuri; struttura della frase; forme interrogative e negative; verbi modali; *have* e *have got*, *do* e *get*, *make* e *let*; verbi frasali; verbi seguiti dall'infinito o dalla forma in *-ing*; il passivo (*present simple* e *past simple*); *what...like?*; periodo ipotetico di I tipo e II tipo; *say*, *tell* e discorso indiretto).
- L. and J. Soars, *New Headway English Course*, Student's Book, Oxford, Oxford University Press, 2005.
Le indicazioni relative al livello del *coursebook* sopra indicato (*elementary / pre-intermediate*) verranno fornite durante le lezioni di lettorato in base ai livelli di conoscenza degli studenti.
- G. Pallotti, *La seconda lingua*, Milano, Bompiani, 2000, capp. 1, 3, 4, 5 (circa 150 pagine).

Dizionari consigliati:

- *Il nuovo Ragazzini Inglese-Italiano/Italiano-Inglese*, Bologna, Zanichelli, 1999.
- *Longman Dictionary of Contemporary English* (con CD-ROM), London, Longman, 2001.
- *Oxford Paravia*, Torino, Paravia e OUP, 2001.

B Approfondimenti. Contemporary Britain. Texts and Issues (2 CFU).

Presentazione e analisi di testi riguardanti gli aspetti caratterizzanti della civiltà britannica contemporanea. Il materiale di studio, corredato di schede di approfondimento, verrà fornito nel corso delle lezioni.

Testi:

- R. Bertinetti, *Dai Beatles a Blair: la cultura inglese contemporanea*, Roma, Carocci, 2001, circa 120 pagine.
- L. De Michelis, *L'isola e il mondo. Intersezioni culturali nella Gran Bretagna d'oggi*, Milano, Francoangeli, 2005, circa 120 pagine.

LINGUA ITALIANA E COMUNICAZIONE L-FIL-LET/12

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU)

Gabriella Alfieri - Rosaria Sardo

(corso integrato)

- A** L'italiano fra oralità, trasmesso e scrittura (dott.ssa R. Sardo) (3 CFU).
Testi:
- A.A. Sobrero - A. Miglietta, *Introduzione alla linguistica italiana*, Roma-Bari, Laterza, 2006 (pp. 3-223).
- P. Trifone, a cura di, *Lingua e identità. Una storia sociale dell'italiano*, Roma, Carocci, 2009, i seguenti capitoli: S. Raffaelli, *La lingua del cinema*; G. Alfieri, *La lingua della televisione*; R. Gualdo, *Il linguaggio politico*; M. Trifone, *Il linguaggio burocratico*; L. Ricci, *L'italiano per l'infanzia* (pp. 100 circa).
- B** Lingua e identità degli italiani (prof.ssa G. Alfieri) (2 CFU).
Testo:
- P. Trifone, a cura di, *Lingua e identità. Una storia sociale dell'italiano*, Roma, Carocci, 2009, i seguenti capitoli: P. Trifone, *L'italiano. Lingua e identità*; L. Serianni, *Le forze in gioco nella storia linguistica*; G. Frosini, *L'italiano in tavola*; M. Catricalà, *Il linguaggio della moda*; I. Bonomi, *La lingua dell'opera lirica*; R. Librandi, *La lingua della chiesa*; C. Giovanardi, *Il linguaggio sportivo*, (pp. 200 circa).
- C** L'italiano tra vecchi e nuovi media (dott.ssa R. Sardo) (1 CFU).
Testo:
- G. Antonelli, *L'italiano nella società della comunicazione*, Bologna, Il Mulino, 2007, pp. 1-92.
- D** La lingua ipermedia (dott.ssa R. Sardo) (1CFU).
Testo:
- G. Antonelli, *L'italiano nella società della comunicazione*, Bologna, Il Mulino, 2007, pp. 93-183.
- N.B.** 5 CFU: moduli A-B oppure A-C-D; 6 CFU: moduli A-B-C oppure A-B-D.

LINGUA SPAGNOLA L-LIN/07
(4 CFU)

Rosario Trovato

A Forme e funzioni grammaticali essenziali: introduzione alla fonetica, acquisizione delle strutture morfologiche e sintattiche fondamentali (compresi i verbi irregolari più comuni) applicate alla comprensione e produzione orale e scritta (3 CFU).

Testi per la preparazione relativa alle strutture linguistiche di base:

- R. Trovato, *Manuale di grammatica spagnola*, Andrea Lippolis Editore, Messina 2007.
- S. Quesada Marco, *España. Manual de civilización*, Edelsa, Madrid 2008.
- L. Tam, *Dizionario spagnolo-italiano, italiano-spagnolo (edizione tascabile)*, Hoepli, Milano 1999.

B Terminologia specifica: approfondimento delle strutture morfosintattiche (1 CFU).

Testo:

- R. Trovato, *Aproximación al texto literario*, Ed. Aesse, S. M. di Licodia, 2004.

Testi supplementari (per coloro che volessero approfondire lo studio della disciplina):

1. Lingua:

- L. Gómez Torrego, *Gramática didáctica del español*, Ed. SM, Madrid 1998.

2. Traduzione:

- O. Paz, *Pietra del Sole*, Armando Siciliano Editore, Messina 2006.
- A. Carvajal, *Poemi di Granada e altri versi*, Armando Siciliano Editore, Messina 2006.
- E. Martín Vivaldi, *Poesie*, Bonanno Editore, Acireale 2008.

3. Dizionario:

- AAVV., *Diccionario Salamanca de la lengua española*, Santillana, Madrid 2006.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA TEDESCA L-LIN/14
(4 CFU)

Massimo Bonifazio

A Fondamenti di Lingua e civiltà tedesca (esercitazioni della dott.ssa S. Probst).

1. Grammatica tedesca (fonetica, morfologia, lessico, primi elementi di sintassi).

Testi:

- H. Aufderstraße et al., *Themen1*, Hueber, München 2003.
 - M. Weerning - M. Mondello, *Dies und das*, CILEB, Rapallo 2000.
- oppure
- E. Difino - P. Fornaciari, *Tipps*, Principato, Milano 2006.

2. Lettura, conversazione, elementi di civiltà.

Si consiglia l'uso del seguente dizionario:

- *Dizionario delle lingue italiana e tedesca*, Sansoni, Firenze 1994.

N.B. Le esercitazioni di lettorato della dott.ssa S. Probst avranno inizio al I semestre e proseguiranno per tutto l'anno. È prevista una prova scritta di grammatica che si svolgerà con modalità indicate durante il corso, immediatamente prima dell'esame di Lingua Tedesca.

B Analisi e commento di testi in tedesco (4 CFU).

Testi:

- P. Paschke, *Leggere il tedesco per gli studi umanistici. Principianti*, Cafoscarina, Venezia, 2008.
- Antologia di articoli tratti da periodici in lingua tedesca: "Die Zeit", "Neue Zürcher Zeitung", "Frankfurter Allgemeine Zeitung" (fotocopie fornite durante il corso).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUISTICA APPLICATA L-LIN/01
(7 CFU; 8 CFU)

Iride Valenti

A Acquisizione del linguaggio e sintassi (3 CFU).

Testi:

- *Introduzione alla linguistica applicata* (materiali forniti dalla docente).
- M. Nespore - D.J. Napoli, *L'animale parlante*, Carocci, 2008 [2004¹]: pp. 19-27 (*Linguaggio e pensiero*); 131-143 (*Lo sviluppo del sistema linguistico nei primi mesi di vita*); 145-156 (*Disturbi del linguaggio: afasia e deficit congeniti*).
- C. Donati, *La sintassi. Regole e strutture*, Il Mulino, 2008, pp. 250 (il dettaglio delle parti da studiare per l'esame sarà fornito nel corso delle lezioni).

B Organizzazione e struttura del lessico (3 CFU).

Testi:

- M. Nespore - D.J. Napoli, *L'animale parlante*, Carocci, 2008 [2004¹]: pp. 61-75 (*La forma delle parole: morfologia*).
- E. Ježek, *Lessico. Classi di parole, strutture, combinazioni*, Il Mulino, Bologna, 2005, cap. I *Nozioni di base* (pp. 13-46), cap. II *L'informazione lessicale* (pp. 47-57); cap. VI *Strutture sintagmatiche* (pp. 167-190).
- M. Aprile, *Dalle parole ai dizionari*, Il Mulino, 2005: pp. 83-111; cap. 9 (*I dizionari dell'uso*), pp. 155-184 e cap. 10 (*I dizionari storici ed etimologici*), pp. 185-209.
- *Introduzione al Grande Dizionario della Lingua italiana* (GraDIt), di T. De Mauro, Utet, Torino, 1999, vol. I, pp. VII-XLII (da integrare con le *Introduzioni* al Vol. VII [2004, pp. VII-XVI] e al vol. VIII [2007, pp. VII-XIII]).
- *Postfazione al Grande Dizionario della Lingua italiana* (GraDIt), di T. De Mauro, Utet, Torino, 2000, vol. VI, pp. 1163-1183.
- *Presentazione - La trama del dizionario* di F. Sabatini - V. Coletti, *Dizionario della lingua italiana*, Sansoni, Varese 2008, pp. 7-16.
- A. Bencini - B. Manetti, *Le parole dell'Italia che cambia*, Le Monnier, 2005 (il dettaglio delle parti da studiare per l'esame sarà fornito nel corso delle lezioni).

C Per la redazione di testi scritti (2 CFU).

Testi:

- M. Nespore - D.J. Napoli, *L'animale parlante*, Carocci, 2008 [2004¹]: pp. 227-241 (*Rappresentazioni visuali: sistemi di scrittura*).
- R. Lesina, *Il Nuovo manuale di stile. Guida alla redazione di documenti, relazioni, articoli, manuali, tesi di laurea*, Zanichelli, 1994 (il dettaglio delle parti da studiare per l'esame sarà fornito nel corso delle lezioni).
- S. Fornasiero - S. Tamiozzo Goldmann, *Scrivere l'italiano. Galateo della comunicazione scritta*, Il Mulino, 2005 [*Introduzione* (pp. 9-14), cap. I (*Per una scrittura adeguata: per chi si scrive e perché*, pp. 15-36), cap. II (*Per una scrittura efficace*, pp. 37-81), cap. IV (*Per una scrittura corretta*, pp. 103-122)].
- B. Mortara Garavelli, *Prontuario di punteggiatura*, Editori Laterza, Roma-Bari, 2007 [2003¹].

N.B. 7 CFU: gli studenti del curriculum Editing raggiungeranno i 7 CFU previsti escludendo, dal modulo C, il testo B. Mortara Garavelli, *Prontuario di punteggiatura*, Editori Laterza, Roma-Bari, 2007 [2003¹].

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUISTICA GENERALE L-LIN/01

(A-L)

(4 CFU; 7 CFU)

Salvatore Trovato

- A** Introduzione alla linguistica (1 CFU).
Storia della linguistica: dall'antichità al secolo decimonono. La formazione del metodo linguistico. Ferdinand de Saussure. La linguistica del Novecento.
Testo:
- M. Leroy, *Profilo storico della linguistica moderna, con appendice di Tullio De Mauro*, Bari, Laterza, 2008.
- B** Fondamenti di linguistica (4 CFU).
Testo:
- G. Graffi - S. Scalise, *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*, Bologna, Il Mulino, 2002
- C** La formazione delle parole; il mutamento linguistico; linguaggio e società; Linguaggio e cultura (1 CFU).
Testi:
- S. Scalise, *La formazione delle parole*, in Renzi et Alii (a cura di) *Grande grammatica italiana di consultazione*, Bologna, Il Mulino, vol. III, cap. X, pp. 473-516.
- J. Lyons, *Lezioni di linguistica*, Bari, Laterza, 2001, pp. 185-220, 273-307, 309-340.
- D** L'interlinguistica (1 CFU).
Testo:
- F. Fusco, *Che cos'è l'interlinguistica*, Roma, Carocci, 2008.
- Testi di consultazione:
- G.L. Beccaria (a cura di), *Dizionario di linguistica*, Einaudi, Torino, 1994.
- T. Bolelli (a cura di), *Per una storia della ricerca linguistica*, Morano, Napoli, 1997.
- F. Casadei, *Breve dizionario di linguistica*, Roma, Carocci, 2001.
- F. De Saussure, *Corso di Linguistica generale*, Bari, Laterza.

N.B. 4 CFU: modulo B.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUISTICA GENERALE L-LIN/01

(M-Z)

(4 CFU; 7 CFU)

Salvatore Claudio Sgroi

A Introduzione alla Linguistica (1 CFU).

Storia della linguistica: dall'antichità al secolo decimonono. La formazione del metodo linguistico. Ferdinand de Saussure. La linguistica del Novecento.

Testi:

- G. Graffi - S. Scalise, *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*, Bologna, Il Mulino 2002 [Capp. I. *Che cos'è il linguaggio?* (pp. 15-26), II. *Che cos'è una lingua* (pp. 27-50), III. *Le lingue del mondo* (pp. 51-71)].
- S.C. Sgroi, *Qualche riflessione sulla nozione di Grammatica*, in "Studi di Grammatica Italiana" vol. XXIV, 2005 [ma: maggio 2007], pp. 323-358, in part. pp. 323-330, 350-351.
- S.C. Sgroi, *Bada come parli*, Torino, 2005 [Il cap. su "Le varietà della lingua nella comunicazione" e Parte I. *La lingua e i neologismi*].

B Fondamenti di linguistica (4 CFU).

Testi:

- G. Graffi - S. Scalise, *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*, Bologna, Il Mulino 2002 [Capp. IV. *I suoni delle lingue: Fonetica e fonologia* (pp. 71-108), V. *La struttura delle parole: morfologia* (pp. 109-141), VI. *Lessico e lessicologia* (143-157), VII. *La combinazione delle parole: sintassi* (pp. 159-188), VIII. *Il significato e l'uso delle parole e delle frasi: semantica e pragmatica* (pp. 189-208), IX. *Sociolinguistica e dialettologia* (pp. 209-226), X. *La trasformazione delle lingue: linguistica storica* (pp. 227-256)].
- S.C. Sgroi, *Bada come parli*, Torino, 2005 [Parti III. *La lingua e i vocabolari*, IV. *La lingua e la grammatica*, V. *La lingua e gli scrittori*, VI. *Lingua ed eros*, VII. *Lingua e dialetto*, VIII. *Lingua e minoranze*, IX. *Lingua e divulgazione scientifica*].

C Approfondimenti (per gli studenti di Lettere moderne): La formazione delle parole (1 CFU).

Testi:

- S. Scalise, *La formazione delle parole*, in L. Renzi et alii, *Grande grammatica italiana di consultazione*, Bologna, Il Mulino 2001², vol. III, pp. 473-516.
- S.C. Sgroi, *Bada come parli*, Torino, 2005 [Parte II. *La lingua e le parole straniere*].

D Approfondimenti (per gli studenti di Scienze della Comunicazione, curriculum Editing): La comunicazione sociale (2 CFU).

Testi:

- A. Fioritto, a cura di, *Manuale di stile*, Bologna, Il Mulino 1997, in part.: *Prefazione* di F. Bassanini (pp. 7-8); "Introduzione" di A. Fioritto (pp. 9-15); *Guida alla redazione dei documenti amministrativi* di M.E. Piemontese (pp. 17-65); *Guida alle parole delle Pubbliche amministrazioni* di A. Fioritto et alii (pp. 67-117).
- T. De Mauro - M. Vedovelli, a c. di, *Dante, il gendarme e la bolletta. La comunicazione pubblica in Italia e la nuova bolletta Enel*, Bari-Roma, Laterza 2001, in part.: T. De Mauro, *Nota linguistica sulla bolletta Enel* (pp. 15-31); M. Vedovelli, *La comunicazione pubblica e sociale in italiano* (pp. 45-85); M. Barni, *La situazione linguistica delle giovani generazioni in Italia: bisogni e competenze per la comunicazione sociale* (pp. 117-124).

Testi di consultazione:

- F. Casadei, *Breve dizionario di linguistica*, Roma, Carocci 2001.
- G.L. Beccaria (a cura di), *Dizionario di linguistica*, Einaudi, Torino 1994.
- D. Crystal, *Enciclopedia delle scienze del linguaggio*, a cura di P.M. Bertinetto, Zanichelli, Bologna 1993.

N.B. 4 CFU: moduli A-B (del modulo B, però, si studieranno tutte le parti indicate del manuale di Graffi-Scalise, mentre del volume *Bada come parli* di S.C. Sgroi si studieranno i capp. su *Le varietà della lingua nella comunicazione* e *Lingua e dialetto*).

LINGUISTICA ITALIANA L-FIL-LET/12

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU)

Giovanna Alfonzetti

A Breve introduzione alla sociolinguistica (2 CFU): il rapporto tra lingua e società, variabilità della lingua in relazione al contesto, al sesso, all'età e alla classe sociale dei parlanti; le funzioni della lingua; le nozioni di comunità e repertorio linguistico, di competenza comunicativa, ecc.

Testi:

- G. Berruto, *Prima lezione di sociolinguistica*, Bari, Laterza, 2005, pp. 150.

B Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo (4 CFU): la situazione sociolinguistica italiana e le principali varietà dell'italiano: standard e neostandard, varietà geografiche, sociali, situazionali, scritte e parlate.

Testi:

- F. Sabatini, *L'italiano dell'uso medio. Una realtà tra le varietà linguistiche italiane*, in G. Holtus e E. Radtke (a cura di), *Gesprochenes Italienisch in Geschichte und Gegenwart*, Tübingen, Narr, 1985, pp. 154-184.

- G. Berruto, *Le varietà del repertorio*, in A.A. Sobrero (a cura di), *Introduzione all'italiano contemporaneo. La variazione e gli usi*, Bari, Laterza, 1993, pp. 3-36.

- G. Berruto, *Varietà dialesiche, diastratiche, diafasiche*, in A.A. Sobrero (a cura di), *Introduzione all'italiano contemporaneo. La variazione e gli usi*, Bari, Laterza, 1993, pp. 37-92.

- A.A. Sobrero, *Italiano regionale*, in G. Holtus - M. Metzeltin - C. Schmitt, *Lexikon der Romanistischen Linguistik*, vol. IV, Tübingen, Niemeyer, 1988, pp. 732-748.

- M. Berretta, *Il parlato italiano contemporaneo*, in L. Serianni - P. Trifone (a cura di), *Storia della lingua italiana*, vol. II, *Scritto e parlato*, pp. 239-290.

- L. Renzi, *Le tendenze dell'italiano contemporaneo. Note sul cambiamento linguistico nel breve periodo*, in "Studi di lessicografia italiana", XVII, 2000, pp. 279-319.

C Le lingue speciali (1 CFU).

Testo:

- A.A. Sobrero, *Lingue speciali*, in A.A. Sobrero (a cura di), *Introduzione all'italiano contemporaneo. La variazione e gli usi*, Bari, Laterza, 1993, pp. 237-277.

N.B. 5 CFU: moduli B-C; 6 CFU: moduli A-B.

METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICA M-STO/02

(6 CFU)

Enrico Iachello

A Orientamenti della storiografia contemporanea. Interpreti, fonti e metodi (1 CFU).

Testi:

- P. Macry, *La società contemporanea. Una introduzione storica*, Il Mulino, Bologna 1995, cap. I, *Il passato e gli storici*, pp. 13-56.
- G. Giarrizzo, *La storiografia moderna (secc. XV-XX)*, in *La scienza della storia. Interpreti e problemi*, a cura di F. Tessoro, Liguori, Napoli 1999, pp. 3-30.
- B. Lepetit, *Il presente della storia*, in "Rivista Storica Italiana", 1996, 1, pp. 301-327.
- M. Aymard, *Spazi*, in F. Braudel, a cura di, *Il Mediterraneo. Lo spazio, la storia, gli uomini, le tradizioni*, Bompiani, Milano 1992, pp. 123-144.
- E. Iachello, *La città del vulcano: immagini di Catania*, in M. Aymard e G. Giarrizzo, a cura di, *Catania. La città, la sua storia*, D. Sanfilippo Editore, Catania 2007, vol. I, pp. 19-49.

B Le immagini della storia (2 CFU).

1. Cartografia e storia.

Testo:

- P. Militello, *Ritratti di città in Sicilia e a Malta (XVI-XVII secolo)*, KASA - Officina di Studi Medievali, Palermo 2008 (pp. 100).
- P. Militello e G. Scaglione, *Gli uomini, la città. Catania tra XV e XVII secolo*, in *Catania. La città, la sua storia*, D. Sanfilippo Editore, Catania 2009, vol. II a cura di L. Scalisi.

2. Iconografia e storia.

Testo:

- E. Castelnuovo, *Arte, industria, rivoluzioni. Temi di storia sociale dell'arte*, Einaudi, Torino 1985 (*Prefazione*, pp. VII-XXII; *Arti e rivoluzione: Ideologie politiche artistiche nella Francia rivoluzionaria*, pp. 125-158).

C La storia e il mito: Garibaldi (1 CFU).

Testi:

- L. Riall, *Garibaldi. L'invenzione di un eroe*, Roma-Bari, Laterza, 2007, pp. 221-324.
- M. Isnenghi, *Garibaldi fu ferito. Storia e mito di un rivoluzionario disciplinato*, Donzelli, Roma 2007.

D La storia a teatro (1 CFU).

Testo:

- V. Pirrotta, riduzione teatrale di V. Rabito, *Terra matta*, Torino, Einaudi 2007.
- È previsto un seminario con il regista/attore.

E Nuovi orientamenti per la storia della scuola (1 CFU).

Testi:

- G. e M. Giarrizzo, a cura di, *Contributo ad una storia d'Italia come storia delle sue scuole*, Maimone, Catania 2005.
- *Archivi delle scuole, archivi per le scuole*, a cura di G. Calabrese, Maimone Editore, Catania 2008 (i saggi di E. Iachello, G. Calabrese e G. Giarrizzo).

F Storia e letteratura (1 CFU).

Testi:

- A. Di Grado, *Tra resistenza e resa*, in Id., *Giuda l'oscuro. Letteratura e tradimento*, Claudiana, Torino 2007, pp. 97-127.
- E. Iachello, *E se riprendessimo il confronto con la letteratura?*, in E. Iachello, *Immagini della città. Idee della città. Città nella Sicilia (XVIII-XIX secolo)*, Maimone, Catania 2000, pp. 257-264.
- E. Iachello, *La città vista da fuori: Catania nei racconti di viaggio*, in M. Aymard e G. Giarrizzo, a cura di, *Catania. La città, la sua storia*, D. Sanfilippo Editore, Catania 2007, pp. 241-261.

N.B. 6 CFU: moduli A-B-C-D e uno a scelta tra E ed F.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

PSICOLOGIA GENERALE M-PSI/01

(6 CFU)

Rosaria Paci

A Psicologia della Pubblicità (2 CFU).

Testi:

- T.M. Fogliani - R. Paci - A.M. Fogliani, *Lettura e scrittura del Manifesto pubblicitario*, C.U.E.C.M., Catania 2003.

- T.M. Fogliani - R. Paci - G. Falcidia, *La pubblicità Commerciale*, 2008 (in corso di stampa).

B Linguaggio ed Emozioni (2 CFU).

Testi:

- A.J. Sanford, *La mente dell'uomo*, Il Mulino, Bologna 1992.

- T.M. Fogliani, *Empatia ed Emozioni*, C.U.E.C.M., Catania 2003.

C Comportamento e Comunicazione (2 CFU).

Testi:

- T.M. Fogliani - A.M. Fogliani, *Comunicazione e comportamento*, C.U.E.C.M., Catania 2007.

- J.M. Coetzee, *La vita degli animali*, Adelphi, Milano 2003.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

SEMIOTICA DELLE ARTI M-FIL/04
(6 CFU)

Alfio Giovanni Patanè

A Semeiotica della pratica della ricezione artistica, attraverso la “Teoria dell’arte” (2 CFU).

Testo:

- J. Jimenez, *Teoria dell’arte*, Aestetica Edizioni 2007.

B La follia nell’arte figurativa (3 CFU).

Testi:

- M. Alessandrini, *Immagini della follia*, Magi, 2002.

- A.G. Patanè, *Arte e patologia in Vincent Van Gogh*, Aracnè Editrice, Roma, 2008.

C La ricerca delle origini della riflessione filosofica sull’arte (1 CFU).

Testo:

- M. Heidegger, *L’origine dell’opera d’Arte*, Marinotti Edizioni, 2000 (soltanto le pagine in Italiano).

Lecture consigliate:

- E. Fadda, *Piccolo corso di semiotica*, Bonanno Editore.

- P. Fabbri, *La svolta semiotica*, Laterza, Bari 2002.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

SISTEMI DI ELABORAZIONE DELLE INFORMAZIONI

ING-INF/05

(6 CFU)

Antonio Calanducci

- A** Fondamenti di informatica. Hardware: conoscere le parti di un computer, periferiche, cablaggi e accessori. Il Software: Sistemi Operativi (Windows, Mac OS, Linux), formati dei files, programmi di produttività e multimediali. Internet: browsers, posta elettronica, forum, file sharing, instant messaging (1 CFU).
Testo:
- G.L. Rossetti, *Elementi di informatica*, Milano, McGraw Hill - ISBN 883864359-8.
- B** Le applicazioni di Google. Web, Maps e Earth, Gmail, Calendar, Documenti, Libri, Gruppi, Talk, News, Wave (2 CFU).
Testo:
- S. Romagnolo, *Google*, Apogeo, ISBN 9788850325443.
- C** Il Web 2.0. Notizie 2.0 (Digg.com), Foto 2.0 (Flickr, Picasa), Musica 2.0 (Pandora, Last.FM), Video 2.0 (YouTube, Google Video, Hulu), Sapere 2.0 (Wikipedia, Yahoo! Answers, Del.icio.us), Persone 2.0 (MySpace, LinkedIn), Commercio 2.0 (eBay). Social Networks. Aggregatori e feed RSS. Podcasts. Blogs: creazione, promozione, statistiche, guadagnare (3 CFU).
Testi:
- A. D'Ottavi, *Web 2.0 Le meraviglie della nuova Internet*, <http://www.scribd.com/doc/2960860/Web-20-II-libro-Gratis>
- S. Gardner - S. Birley, *Blog per negati*, Milano, Oscar Mondadori, ISBN 978-88-04-58938-9.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA CONTEMPORANEA M-STO/04

(A-L)

(6 CFU; 8 CFU)

Giuseppa Travagliante

A Lineamenti di storia generale dall'Ottocento ai nostri giorni: cesure e tornanti, tendenze e discussioni storiografiche recenti (4 CFU).

Testo (uno a scelta):

- AA.VV., *Storia Contemporanea*, I, *L'Ottocento*, II, *Il Novecento*, Milano, B. Mondatori, 2000.

- G. Sabbatucci - V. Vidotto, *Storia Contemporanea*, Bari, Laterza, 2002.

- P. Villani, *L'età contemporanea*, Bologna, Il Mulino, 1988, pp. 65-571.

B Cultura economica e dibattito politico in Italia dall'unificazione alla prima guerra mondiale (4 CFU).

Testi:

- P. Travagliante, *Nella crisi del '48*, Franco Angeli, Milano, n.e. 2009, pp. 7-126 (1 CFU).

- P. Travagliante, *Liberismo o protezionismo? Ipotesi economiche e considerazioni politico-sociali durante la prima guerra mondiale: i risultati dell'inchiesta De Johannis*, Franco Angeli, Milano 2009 (2 CFU).

- AA.VV. *Intellettuali ed economisti di fronte alla prima guerra mondiale*, Franco Angeli, Milano, 2009 (1 CFU).

N.B. 6 CFU: modulo A e 2 CFU a scelta dal modulo B.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA CONTEMPORANEA M-STO/04

(M-Z)

(6 CFU; 8 CFU)

Biagio Longhitano - Salvatore Tiné

(corso integrato)

A Il mondo contemporaneo e i conflitti tra le potenze (5 CFU).

Testi:

- G. Longhitano, *Il mondo contemporaneo. Storia e storiografia*, Palumbo, Palermo 2005 (prof. B. Longhitano)
- R. Balzani - A. De Bernardi, *Storia del mondo contemporaneo*, B. Mondadori, Milano, 2003 (dott. S. Tiné).

B Il nuovo imperialismo (dott. Tiné) (1 CFU).

Testo:

- Harvey, *La guerra perpetua*, Il Saggiatore, Milano, 2006.

C (dott. Tiné) (2 CFU).

Una lettura a scelta tra:

- P. Kennedy, *Ascesa e declino delle grandi potenze*, Garzanti, Milano, 1999, capp. IV-VIII.
- R. Schulze, *Il mondo islamico nel XX secolo. Politica e società civile*, Feltrinelli, Milano, 2004.
- G. Arrighi - B. Silver, *Caos e governo del mondo*, B. Mondadori, Milano, 2003.

N.B. 6 CFU: moduli A-B.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DEL CRISTIANESIMO M-STO/07

(6 CFU)

Roberto Osculati

A Evangelo cristiano e civiltà umana nel XX secolo: letture (1 CFU).

Testi (due a scelta):

- G. Bernanos, *Diario di un curato di campagna*, Milano, Mondadori, 2007.
- E. Bianchi, *Per un'etica condivisa*, Torino, Einaudi, 2009.
- Concilio Vaticano II, Decreto *Unitatis redintegratio*; Dichiarazione *Nostra aetate*.
- G. Deledda, *La madre*, Nuoro, Il maestrale, 2008.
- A. Fogazzaro, *Leila*, Torino, Marco Valeri, 2006.
- E. Hillesum, *Diario 1941-1943*, Milano, Adelphi, 1996.
- G. Lanza del Vasto, *Che cos'è la non violenza*, Milano, Jaca Book, 1990.
- P. Liggeri, *Triangolo rosso*, Milano, La Casa, 1986.
- Paolo VI, Enciclica *Populorum progressio*.
- E. M. Remarque, *Ama il prossimo tuo*, Milano, Mondadori 2001.
- I. Silone, *L'avventura di un povero cristiano*, Milano, Mondadori, 1998.
- E. Wiechert, *La vita semplice*, Sotto il Monte, Servitium, 1999.

B Il primogenito di tutta la creazione (*Colossesi* 1,15) (4 CFU).

Testi:

- J.A. Fitzmyer, *Paolo. Vita, viaggi, teologia*, Queriniana, Brescia, 2008.
- Lettura del Nuovo Testamento (in particolare *Matteo, Marco, Luca, Giovanni, Atti, Romani, I Corinzi, Galati, Apocalisse*) con l'ausilio di R. Osculati, *La teologia cristiana nel suo sviluppo storico*, I, Cinisello Balsamo, San Paolo, 1996, Parte prima, pp. 19-113.

C Cristianesimo e mondo moderno (1 CFU).

Testo:

- R. Osculati, *Via, verità e vita. L'essenza del cristianesimo*, edizione *on line*, 2006, Parte prima, pp. 11-157.

N.B. La dott.ssa Arianna Rotondo terrà una serie di esercitazioni.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO SECS-P/04
(6 CFU)

Giuseppa Travagliante - Concetta Spoto
(corso integrato)

A (3 CFU).

Testo:

- A. Roncaglia, *La ricchezza delle idee*, Bari, Laterza 2003.

B (3 CFU).

Testo:

- J.P. Fitoussi, *La democrazia e il mercato*, Milano, Feltrinelli, 2004.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO M-STO/02
(6 CFU)

Concetta Spoto

- A** Lineamenti generali della storia dell'Europa dal XVI secolo al XIX secolo (3 CFU).
Testo (uno a scelta):
- P. Viola, *L'Europa moderna. Storia di un'identità*, Torino, Einaudi, 2004.
- A. Musi, *Le vie della Modernità*, Milano, Sansoni, 2000.
- B** Il ruolo del credito nell'organizzazione degli stati (1 CFU).
Testo:
- C. Spoto, *La Bancocrazia a sistema di governo. Associazionismo e credito in G. Corvaja (1785-1860)*, Milano, FrancoAngeli, 2008.
- C** Cultura, economia e società nell'area del Mediterraneo (2 CFU).
Testo (uno a scelta):
- G. Motta (a cura di), *I Turchi, il Mediterraneo e l'Europa centro-orientale*, Milano, FrancoAngeli, 2000 (saggi scelti).
- M. Lenci, *Corsari. Guerra, schiavi, rinnegati nel Mediterraneo*, Roma, Carocci, 2006.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELLA FILOSOFIA M-FIL/06

(6 CFU)

Antonio Crimaldi

A Filosofia antica e medievale (2 CFU).

Autori e argomenti da studiare: Parmenide e la scuola eleatica. Anassagora. La sofistica, Socrate, Platone, Aristotele, epicureismo, stoicismo, scetticismo, Agostino, la scolastica, Anselmo d'Aosta, Tommaso d'Aquino, Occam.

B Filosofia moderna (2 CFU).

Autori e argomenti da studiare: Il Rinascimento. G. Bruno, Galileo e la fondazione della scienza moderna. Cartesio, Pascal, Spinoza, Leibniz, Hobbes, Locke, Berkeley, Hume, Vico. L'Illuminismo francese: Voltaire, Rousseau, Montesquieu. Il pensiero tedesco del Settecento: Kant.

C Filosofia contemporanea (2 CFU).

Autori e argomenti da studiare: Il Romanticismo. L'idealismo tedesco: Fichte, Schelling, Hegel. L'opposizione all'idealismo: Schopenhauer, Kierkegaard. La filosofia del positivismo e Comte. Marx. Nietzsche. Lo storicismo tedesco: Dilthey, Weber. L'antipositivismo in Francia: Bergson. Husserl e la fenomenologia. Heidegger. Il pragmatismo e la semiotica: Peirce. Lo strumentalismo: Dewey. Il neopositivismo e il Circolo di Vienna. Wittgenstein. L'epistemologia: Popper. L'esistenzialismo: Sartre. La scuola di Francoforte. L'ermeneutica: Gadamer o Ricoeur. La filosofia italiana del primo Novecento: Croce e Gentile.

Testi:

- S. Moravia, *Filosofia*, Firenze, Le Monnier, 3 vol.

oppure

- Reale-Antiseri, *Storia della filosofia*, Brescia, La Scuola, 3 vol.

Si suggerisce la lettura di uno dei seguenti classici:

- Platone: *Simposio* o *Fedro* o *Fedone*.

- Aristotele: *La poetica*.

- Agostino: *Confessioni l. XI* (il tempo).

- Cartesio: *Discorso sul metodo*.

- Anselmo: *Proslogion*.

- Pascal: *I Pensieri*.

- Kant: *Che cosa è l'Illuminismo*.

- Hegel: *Introduzione alla Fenomenologia dello spirito*.

- Kierkegaard: *Il concetto dell'angoscia*.

- Marx: *il Manifesto*.

- Nietzsche: *la Nascita della tragedia*.

- Croce: *Breviario di estetica*.

- Heidegger: *la Lettera sull'umanismo*.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELLA MUSICA L-ART/07

(6 CFU)

Maria De Luca

A L'evoluzione della musica strumentale da Beethoven a Brahms (3 CFU).

Testo (uno a scelta):

- E. Surian, *Manuale di Storia della musica*, Milano, Rugginenti, 1992, vol. 3, pp. 5-144.
- M. Carozzo - C. Cimagalli, *Storia della musica occidentale. Dal romanticismo alla musica elettronica*, Roma, Armando, 2001, vol. 3.

Approfondimenti:

- G. Pestelli, *L'età di Mozart e di Beethoven*, Torino, EDT, 1991, 2° ed., vol. 7 della *Storia della musica* a cura della Società Italiana di Musicologia, (le parti relative agli approfondimenti saranno indicate a lezione).
- R. Di Benedetto, *Romanticismo e scuole nazionali nell'Ottocento*, Torino, EDT, 1991, 2° ed., vol. 8 della *Storia della musica* a cura della Società Italiana di Musicologia (le parti relative agli approfondimenti saranno indicate a lezione).

B L'opera in Italia e fuori d'Italia: Rossini, Bellini, Verdi, Wagner (3 CFU).

Testi:

- E. Surian, *Manuale di Storia della musica*, Milano, Rugginenti, 1992, vol. 3, pp. 145-267
- M. Carozzo - C. Cimagalli, *Storia della musica occidentale. Dal romanticismo alla musica elettronica*, Roma, Armando, 2001, vol. 3.

Approfondimenti:

- F. Della Seta, *Italia e Francia nell'Ottocento*, Torino, EDT, 1993, vol. 9 della *Storia della musica* a cura della Società Italiana di Musicologia (le parti relative agli approfondimenti saranno indicate a lezione).

N.B. Alcune lezioni saranno dedicate ad esercitazioni d'ascolto. L'elenco dei brani analizzati sarà fornito al termine del corso.

Per quel che riguarda lo studio delle forme musicali si consiglia agli studenti:

Testo (uno a scelta):

- O. Károlyi, *La grammatica della musica. La teoria, le forme, gli strumenti musicali*, n. ed. a cura di G. Pestelli, Torino, Einaudi, 2000.
- C. Kühn, *Il linguaggio delle forme nella musica occidentale*, Milano, Edizioni Unicopli, 1987.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELLA SICILIA M-STO/02
(6 CFU)

Carmen Salvo

- A** Aspetti metodologici (1 CFU).
La storia di Sicilia storia regionale?
La storiografia siciliana da Fazello ad Amari.
Nel corso delle lezioni verranno forniti appunti sull'argomento (pp. 100 ca.).
- B** *Il Regnum Siciliae* (4 CFU).
Le istituzioni siciliane in età normanno-sveva.
La crisi del Vespro e il nuovo modello aragonese.
La Sicilia dal vicereame all'impero di Carlo V.
L'età barocca.
Il riformismo settecentesco.
Testi:
- D. Mack Smith, *Storia della Sicilia medievale e moderna*, Laterza, Roma-Bari, 1990.
- R. Romeo, *Il Risorgimento in Sicilia*, Laterza, Roma-Bari, 1978 (pp. 200 ca.).
- C** Aspetti culturali e religiosi nella Sicilia del Cinquecento (1 CFU).
Testo:
- C. Salvo, *La biblioteca del Viceré. Politica, religione e cultura nella Sicilia del Cinquecento*, Il Cigno Galileo Galilei Edizioni, Roma 2004.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA E CRITICA DEL CINEMA L-ART/06

(A-M)

(6 CFU)

Sarah Muscarà

A Linee generali di storia del cinema; tecniche, generi, linguaggio filmico (1 CFU).

Testo:

- M. Moscati, *Breve storia del cinema* (Bompiani), pp. 9-31, 85-117, 127-152, 213-228, 234-251, 259-261, 346-358, 383-390, 423-428.

B Luigi e Stefano Pirandello e il cinema internazionale (3 CFU).

Testi:

- L. Pirandello, *Introduzione; Pensaci, Giacomino!; La patente; Liolà; La giara*, in *Tutto il teatro in dialetto*, a cura di S. Zappulla Muscarà (Bompiani).

- S. Pirandello, *Introduzione; Memoriale cinematografico*, in *Tutto il teatro*, a cura di S. Zappulla Muscarà (Bompiani).

- L. e S. Pirandello, *Nel tempo della lontananza*, a cura di S. Zappulla Muscarà (Sciascia), introduzione e pagine indicate durante le lezioni.

Videoletture:

- W. Ruttmann, *Acciaio*.

- G. Righelli, *Pensaci, Giacomino!*.

- L. Zampa, *La patente*.

- F.lli Taviani, *La giara*.

C Aspetti del cinema contemporaneo (2 CFU).

Testi:

- AA. VV., *Nel mondo di Verga* (la Cantinella).

- E. Patti, *Giovannino* (Bompiani).

- E. Patti, *Un bellissimo novembre* (Bompiani).

Videoletture:

- L. Visconti, *La terra trema*.

- M. Bolognini, *Un bellissimo novembre*.

N.B. Nel corso dell'a.a. avranno luogo incontri con scrittori, registi, attori, critici di cui è consigliata la frequenza.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA E CRITICA DEL CINEMA L-ART/06

(N-Z)

(6 CFU)

Alessandro De Filippo

A Visione, interpretazione, selezione, struttura e racconto della realtà attraverso il linguaggio audiovisivo (3 CFU).
Testi:

- A. De Filippo, *Ombre*, Aitnaion, pp. 272 (disponibile nella biblioteca di Facoltà).
- P. Ortoleva, *Cinema e storia. Scene dal passato*, Loescher, pp. 1-130 (disponibile nella biblioteca di Facoltà).

B Il realismo come *immaginazione* della realtà (3 CFU).

Testi (pdf sul sito di facoltà, da scaricare e stampare):

- G. Giarrizzo, *L'antipolitica (8.4.2007)*, in *Una passione civile*, Maimone, Catania, pp. 19-22.
- P.P. Pasolini, *Sfida ai dirigenti della televisione*, Corriere della sera, 1973, p. 2.
- A. Bazin, *Che cos'è il cinema?*, una selezione.
- P. Sorlin, *I figli di Nadar*, Einaudi, pp. IX-XXVIII, pp. 3-60, 121-191.
- A. De Filippo, *L'immaginario tra cinema e tv*, in R. Sardo e M. Centorrino (a cura di), *Dall'antenna alla parabola*, A & B Editrice, Acireale-Roma, pp. 177-188.
- A. De Filippo, *Vedere guardare inquadrare scattare ricordare scrivere*, in A. Di Giovanni (a cura di), *Io, gli altri*, Bonanno Editore, Acireale-Roma, pp. 37-39.
- A. De Filippo, *Il cinema documentario di Alliata e di De Seta*, in S. Gesù (a cura di), *La Sicilia tra schermo e storia*, Maimone, Catania, pp. 261-293.
- A. De Filippo, *la mia critica*, in *Eiga*, Bonanno Editore, Acireale-Roma, pp. 17-20.
- A. De Filippo, *Il documentario come fonte storica*, in S. Gesù (a cura di), *Cinema storia memoria*, I quaderni della FICC, Roma, una selezione.
- G. Oldrini, *Il realismo di Chaplin*, Laterza, pp. 3-44.
- U. Eco, *Superuomo di massa*, Bompiani, pp. 7-26.
- W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, pp. 19-56.
- E. Ghezzi, *Stati di cinema. Festival ossessione*, Bompiani, pp. V-XXII, 3-46.

STORIA E TECNICA DEL GIORNALISMO SPS/08
(4 CFU)

Giuseppe Di Fazio

A Storia e figure del giornalismo italiano (2 CFU).

Testi:

- I. Montanelli, *Soltanto un giornalista*, SuperBur-Saggi, Milano 2002, pp. 214-314.
- I. Montanelli, *I conti con me stesso*, Rizzoli, Milano 2009, pp. 201-256.
- N. Milazzo, *Un italiano di Sicilia*, Bonanno, Acireale 2009, pp. 17-44, 135-170.

B Storia e figure del giornalismo siciliano nel secondo Dopoguerra (1 CFU).

Testi:

- G. Di Fazio - G. Farkas, *Un giornale, un'Isola*, Salvatore Sciascia editore, Caltanissetta-Roma 2005, pp. 11-134.

C Linguaggio giornalistico e generi (1 CFU).

Testi:

- Lettura e commento dei principali quotidiani italiani.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA L-ART/06

(6 CFU)

Francesco Ruggeri

A Storia ed analisi sociologica della fotografia. Lo studio delle opere degli artisti preminenti dai primi dagherrotipi ad oggi è la base per una indagine sul ruolo della fotografia nella società contemporanea (3 CFU).

Testi:

- W. Guadagnini, *Fotografia*, Zanichelli, Bologna 2000, pp. 1-45, 66-115.
- S. Sontag, *Sulla fotografia*, Giulio Einaudi, Torino 1978, pp. 3-44, 157-179.
- W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Giulio Einaudi, Torino 1966, pp. 17-34, 57-78.

B Tecniche della fotografia e semantica della luce. Il corso propone nozioni basilari di tecnica fotografica, studia il linguaggio della luce, compone teoria e pratica, necessarie per la elaborazione di un progetto fotografico che sarà materia di esame. Gli studenti saranno incoraggiati ad esplorare la propria capacità di “fare” immagini, usando scientemente le possibilità espressive del mezzo (3 CFU).

Testi:

- W. Guadagnini, *Fotografia*, Zanichelli, Bologna 2000, pp. 47-57.
- M. Freeman, *Reflex digitali, Guida completa*, Mondadori Informatica, Milano 2009, pp. 14-15, 30-31, 40-47, 62-65, 86-97, 99-109, 167-173, 234-241 (oppure stesso testo edizione 2005, pp. 14-15, 32-33, 42-49, 64-67, 88-95, 101-111, 167-173, 234-241).
- Materiale didattico fornito dal docente.

N.B. Per l'esame finale, oltre allo studio del programma e dei testi menzionati, è prevista la presentazione di un progetto fotografico così elaborato:

- tema: *Paure*
- realizzazione:
 - dieci fotografie, o più di dieci, diverse l'una dall'altra; le immagini devono illustrare un racconto fotografico relativo al tema;
 - se il progetto è stato affrontato in aula, solamente 5 fotografie potranno essere selezionate tra quelle scattate in aula;
 - se il progetto è preparato in gruppo, solamente 3 fotografie possono essere in comune con i partecipanti al gruppo;
 - oltre le immagini presentate (10 o più), il progetto può anche essere montato in PowerPoint (o altro programma) con audio aggiunto;
- consegna: 1 cd-rom con le fotografie (10 o più) in formato JPEG ed eventuale accessoria presentazione.

STORIA MODERNA M-STO/02
(6 CFU)

Marilena Modica

A Temi e problemi di storia moderna (3 CFU).

Testi:

- A. Prosperi, *Dalla Peste nera alla guerra dei Trent'anni*.
- P. Viola, *Dalla Rivoluzione inglese alla Rivoluzione francese*, Torino Einaudi, 2000 (capp. dal IX al XIII, pp. 271-442).

In alternativa:

- M. Rosa - M. Verga, *Storia dell'età moderna, 1450-1815*, Milano, Mondadori, 1998, pp. 517.

Proposta di lettura:

- *Il mondo moderno. Saggi di critica storica*, a cura di G. Longhitano, Palermo, Palumbo, 2002. *Introduzione* e una sezione tematica a scelta.

B Un approccio alla storia mondiale (2 CFU).

Testo:

- C.A. Bayly, *La nascita del mondo moderno (1780-1914)*, Torino, Einaudi, 2007 (*Introduzione*, pp. XIX-XLVI; Cap. I, *Antichi regimi e «globalizzazione arcaica»*, pp. 7-32; Cap. II, *Percorsi dagli antichi regimi alla modernità*, pp. 35-77).

C L'idea di repubblica nell'Europa moderna (1 CFU).

Testo:

- F. Furet - M. Ozouf, *L'idea di repubblica nell'Europa moderna*, Roma-Bari, Laterza, 1993, *Prefazione*, pp. V-XXIII e due saggi a scelta.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

TECNICHE DEL LINGUAGGIO CINAMATOGRAFICO

L-ART/06
(6 CFU)

Ivano Mistretta

A Il linguaggio cinematografico (2 CFU).

Testi:

- A. De Filippo, *Ombre*, Aitnaion, Catania 2004, pp. 21-225*

- I. Mistretta, *Teoria del montaggio*, in A. De Filippo (a cura di), *Videomaking*, Bonanno, Acireale-Roma 2009, pp. 88-235.

* è in corso di pubblicazione la nuova edizione per i tipi di Bonanno Editore.

B Cinema e fumetto: i segni di un rapporto (2 CFU).

Testi:

- S. McCloud, *Capire il fumetto*, Pavesio, Torino 2006, cap. 3 (pp. 68-101).

- A. De Filippo e I. Mistretta, *Sequenze. Tempo e movimento tra cinema e fumetto*, Bonanno, Acireale-Roma 2009.

- D. Barbieri, *I linguaggi del fumetto*, Bompiani, Milano 1995, cap. 10 (pp. 247-282).

C Mutazioni dello sguardo: evoluzione tecnica e effetti di realtà da Méliès a Avatar (2 CFU).

Testi:

- A. Costa, *Il cinema e le arti visive*, Einaudi, Torino 2002, cap. 4 (pp. 131-156).

- D.N. Rodowick, *Il cinema nell'era del virtuale*, Olivares, Milano 2008, pp. 60-207.

N.B. Al termine del ciclo di lezioni, gli studenti potranno sostenere una prova *in itinere*.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA

SPS/08
(4 CFU)

Aldo Lardizzone

A (4 CFU).

- 1) Le evoluzioni in corso (Premessa; La marca che parla; Il narrow casting; Il potere della distribuzione; Il potere del pubblico; Il poligono delle comunicazioni; Integrazione: la chiave per il futuro; Conclusioni).
- 2) L'arena della pubblicità (Premessa; Il gruppo di lavoro; L'organizzazione di un'agenzia: la rete esterna; L'organizzazione interna di un'agenzia; L'iter di lavoro in un'agenzia).
- 3) Gli effetti della pubblicità (Due premesse; Come funziona la pubblicità; L'apprendimento del discorso di marca; L'effetto azione; Brand Genetics e Brand Asset Valuator Y&R; Lo stato di salute di una marca; Conclusioni).
- 4) La strategia (Le responsabilità dell'impresa; L'importanza della comunicazione nell'ambito del marketing strategico; Costruire una strategia pubblicitaria; Il Brand Asset Valuator (BAV) e la copy strategy; Brand portfolio e copy strategy; Giudicare la pubblicità).
- 5) La creazione dei messaggi (Premessa; Una precauzione; Due approcci).
- 6) Il controllo dell'efficacia della pubblicità (La politica della ricerca; Le tecniche di ricerca).
- 7) Retorica e pubblicità (Premessa; Ambiguità, stereotipi, isotopie; Figure: i tropi; Altre figure).

Testi:

- M. Lombardi (a cura di), *Il Nuovo Manuale di Tecniche Pubblicitarie*, Franco Angeli, Milano, 2008.
- Dispensa a cura del Docente che raccoglie sia integrazioni di nuovi argomenti non trattati nel *Manuale*, sia approfondimenti di alcuni argomenti trattati nel *Manuale*, presentati da altri autori.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

TEORIA DELLA LETTERATURA L-FIL-LET/14

(6 CFU; 7 CFU)

Rosalba Galvagno

A Introduzione alla teoria della letteratura (2 CFU).

Testo (si richiede la lettura integrale del manuale e l'approfondimento dei capp. indicati):

- A. Compagnon, *Il demone della teoria*, Torino, Einaudi, cap. I. La letteratura (pp. 23-43); cap. II. L'Autore (pp. 44-99); cap. III. Il Mondo (pp. 100-148); cap. IV. Il lettore (pp. 149-178); cap. V. Lo Stile (pp. 179-211).

B Viaggio e psicanalisi.

1. (3 CFU)

Testo:

- R. Galvagno, *I viaggi di Freud in Magna Grecia*, Catania, Maimone editore, 2009.

2. (1 CFU).

Testi:

- W. Jensen, *Gradiva, fantasia pompeiana* in Sigmund Freud, *Saggi sull'arte, la letteratura e il linguaggio*, Torino, Bollati Boringhieri 2002, pp. 381-455.
- S. Freud, *Gradiva*, Torino, Bollati Boringhieri, 1997, pp. 7-93.

3. (1 CFU).

Testo:

- V. Consolo, *Retablo*, Milano, Oscar Mondadori, 2007.

N.B. 6 CFU: moduli A-B1-B2.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).